

Pınar Ayhan'dan
Yakın Tarihimizin Müzikal Belgeseli
ORADA DURUVERSEYDİ ZAMAN





"İçimize sinmedi,
siz de tarihi gerçekleri bilin istedik."

'Olmaz canım' dedirten pek az bildiğimiz hikayeler, yalansız, eksiksiz, fazlasız. Olduğu gibi...

Belki, bu hikayeleri öğrenmenin zamanı gelmiştir. Ne dersiniz?



Pınar Ayhan'dan Bir Müzikal Belgesel

Orada Duruverseydi Zaman



"Orada Duruverseydi Zaman"ı izlemek için koltuklara oturduğunuzda, bir anda beyaza boyanmış bir vapurla Avrupa limanlarında buluveriyorsunuz kendinizi...
Ya da Salacak'ta bir yalıda...
Bazen Çanakkale'den bir öykü olacak bu gösteride;
bazen ünlü bir yazarın sevgilisine yazdığı bir mektup...
"Hiç haberim yoktu bu aşktan" diyeceksiniz.

Gösteri tek kişilik, ancak Pınar Ayhan sahnede yalnız değil... Piyano, viyolonsel, perküsyon gibi Batı müziği çalgılarının yanı sıra, bağlama ve ney gibi bu toprakların çalgılarıyla zenginleştirilmiş bir orkestra eşliğinde anlattığı öykülerin şarkılarını, türkülerini seslendiriyor. Anlatılan hikayelere ait, 1920'lerden kalma video görüntüleri, sararmış bir mektubun sayfaları, daha önce hiç görülmemiş orijinal fotoğraflar barkovizyon aracılığıyla izleyiciye sunularak gösteriye farklı bir boyut kazandırılıyor.



Orada Duruverseydi Zaman'da Neler Var?

Bölüm 1

Karadeniz Vapuru

- ✓ Çürüksulu Belkıs Hanım
- ✓ Seyyar Sergi
- ✓ Şeyh Ata Efendi
- ✓ Devr-i Avrupa

Çanakkale

- ✓ Edebiyat Heyeti
- ✓ Cesarettepe
- ✓ Fevkalade Nüsha
- ✓ Mustafa Kemal ile Röportaj
- ✓ Milli Tekbir'den Çanakkale'ye
- ✓ Broken Hill Kasabası Olayı

Özsoy Operası

- ✓ İran Şahı'nın Ziyareti
- ✓ Bir Opera Doğuyor
- ✓ Genç Ahmet Adnan Saygun
- ✓ 27 Gün Efsanesi
- ✓ Son Sahne

Bölüm 2

Savaş Yılları

- ✓ 1940'lar
- ✓ Şekerden Atatürk Portresi
- ✓ Cızlavet

Köy Enstitüleri

- ✓ Mustafa Necati
- ✓ Genç Öğretmen Tonguç
- ✓ 9150 Köyün Kitabı
- ✓ Orada Bir Köy Var Uzakta
- ✓ Özkucur'un İmtihanı
- ✓ Hasanoğlan ve İnönü
- ✓ Bozkırdaki Çiçek: Mualla Eyüboğlu
- ✓ Wendell Willkie'nin Türkiye Raporu
- ✓ Toprak Kanunu
- ✓ Usta Öğretici: Aşık Veysel
- ✓ Tonguç'un Veda Ziyareti

Türkiye'nin İlk Seyyar Sergisi Karadeniz Vapuru!

Yıl 1926... Örneği dünyada tek tük, Türkiye'de ise hiç yok. Tamı tamına 86 gün 22 saat süren bu ilginç gezinin ve Türkiye'nin ilk seyyar sergisinin hikayesini, bu seyahate katılanları, yaşananları, güvertede doğan aşkları anlatıyor Pinar Ayhan, "Orada Duruverseydi Zaman" da...



Çanakkale

Çanakkale Savaşı'na gözlemci olarak katılan edebiyat heyetinin anıları, Broken Hill Kasabası'ndan Çanakkale'ye uzanan bir derin nefret öyküsü, askerimiz Hasan'ın türküsü ve "Bu bizim savaşımız değil", diyen Anzak askerinin mektubu... Bilinen ve bilinmeyen yönleriyle Çanakkale Savaşı; hikayeleri, şiirleri, türküleri ve şarkılarıyla sahneleniyor.



Bir Çılgınlığın Öyküsü Özsoy Operası

27 günde opera yazmak mümkün mü?
İnanmışsanız mümkün. İlk Türk operasının öyküsü bu.



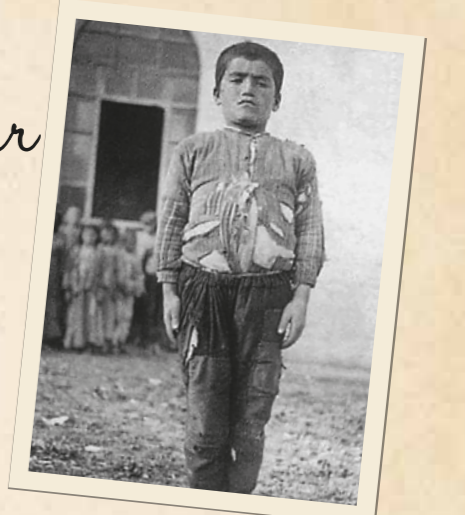
Savaş Yılları

1940'lar... Sabahat Hanım ve Uşak Şeker Fabrikası müdürü eşinin gülümseten hikayesini dinlerken yoklukların Türkiye'sine tanık olacaksınız.



Uzaktaki Köyü Yakın Eden Okullar Köy Enstitüleri

Bilmeyenimiz yoktur o şarkıyı: "Orada bir köy var uzakta" diye başlar. Bu gösteride o şarkının sözlerinin yazılış öyküsü de yer alıyor. Mustafa Necati'nin, İsmail Hakkı Tonguç'un, Hasan Âli Yücel'in, Köy Enstitüleri'ni birer birer bezeyen Bedri Rahmi'nin kızkardeşi mimar Mualla Eyüboğlu'nun, ona aşık olan Ruhi Su, Orhan Veli ve hatta Yaşar Kemal'in öyküsü de... Kara toprağa sevdalı Aşık Veysel de bu gösteride bizimle olacak ve o güzelim türküleri Pinar Ayhan'ın sesinde can bulacak.



Pınar Ayhan



1972'de Diyarbakır'ın Bismil ilçesinde başlamış hayat yolculuğum...

Bir yaşındayken babamın milletvekili seçilmesiyle Ankara'ya taşınmışız.

İdealist ve çalışkanlıklarıyla örnek bir anne-babanın kızı olarak büyüdüm. Rahmetli babam, politikayı meslek değil, halka hizmet olarak gördü. Bolulu bir öğretmen olan annem halen ZİÇEV (Zihinsel Engelli Çocukları Eğitim Vakfı) başkanlığını yürütüyor.

Bir yaşımdan beri Ankara'da yaşamam, asla Bismil'den ve Bolu'dan kopmama sebep olmadı. Her fırsatta akrabalarımızı ziyaret etmek; ülkemizin her köşesine ait renkten, sestenden bir nebze de olsa karakterime nakşetmek sanatımı ve sosyal hayatımı besledi.

Müzik ve sahne çalışmalarım Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğrenciyken başladı. 1996 ve 1997 yıllarında Eurovision Türkiye finallerinde Grup SOS ile birlikte kazandığımız ikinciliklerin ardından, 2000'de bestesi Sühan Ayhan'a ait "Yorgunum Anla" adlı şarkısıyla ülkemizi Stockholm'de temsil ettim.

TRT'de 14 yıl boyunca program solistliği ve sunuculuk yaptım. Bir taraftan da Halkla İlişkiler ve Tanıtım alanında yüksek lisans eğitimi aldım.

2014 yılında Sühan Ayhan'la beraber, internet üzerinden canlı yayınlanan ilk müzik programı olan "Misafir Şarkılar"ı hazırladık.

Ve 2016'nın 29 Ekim'inde, yılların birikimiyle Türkiye'nin ilk müzikal belgeseli Orada Duruverseydi Zaman'ı sahneye koydum. Kendi alanında en yetkin isimleri bir araya getiren bu proje, hem benim hem ekibim için adeta bir okul oldu. Bir yıl sonra Kemâl, Zamansız Ezgiler ve Dinle Çocuk gösterilerimizi sahneledik.



Odaklı okuma, araştırma, tarihi doğru anlama zevkimi müzikle ve dramaturji ile birleştirerek sahneye koyma fikri beni ve ekibimi çok heyecanlandırdı. Uzun okuma ve çalışma dönemini takiben edindiğimiz tarihi bilgiler, belgeler yolumuzu açtı. Tarihe mal olmuş şahsiyetlerin kendileri ya da aile fertleri, paylaştıkları özel ve az bilinen bilgiler ile eserlerimizi zenginleştirdi.

Çalışmalarım sırasında Atatürk'ün "Tarih yazmak, tarih yapmak kadar önemlidir" sözünü kendime rehber edindim. Amacım, doğru ve gerçek bilgiyi geniş kitlelere ulaştırmak. Bunun için en etkili yol elbette sanattır.

Belgesel titizliği ile sanatı birleştirip daha önce denenmemiş bir metodu hayata geçirmenin gururunu yaşıyorum.

Okumalarım esnasında öğrendiklerimi sahneye nasıl aktarırım; hep bunu düşünüyorum. Tarihi müzik, dans ve şiir ile okuyorum artık. Önemli tarihsel olayları ve kişileri, en doğru şekilde ve en etkileyici müziklerle izleyiciye ulaştırmaya çalışıyorum.

15 kişilik yapım, teknik, rejisi ve organizasyon ekibimizle her yeni çıkan eserde daha çok öğrenmenin, ortaya yeni eserler koyabilmenin ve binlerce izleyici ile paylaşmanın tadını çıkarıyoruz.

Ankara ve İstanbul'dan sonra, İzmir, Eskişehir, Kayseri, Antalya, Adana, Trabzon, Elazığ, Balıkesir, Denizli ve Bursa gösterilerimiz ilgi ve sevgi ile karşılandı. Önümüzdeki dönemde tüm Anadolu'yu karış karış dolaşıp tarihimizin gizli kalmış detaylarını sanat yoluyla, doğru bilgiye susamış izleyiciye takdim etmek istiyoruz.

Hayat amacım, bu yaşıma kadar biriktirdiklerimi sahneye aktarmak ve özellikle gençlerin aydınlanmasına hizmet etmektir. Bu yolda başarılı olmak, ömrüm boyunca alacağım en büyük armağandır.

Tarihin içinde müzikle yaptığım bu yolculukta bana eşlik eder misiniz?

Ekip

Fikir ve projesi Pınar Ayhan'a ait olan "Orada Duruverseydi Zaman"ın, metin yazarlığını Banu Mertürek Güler ve Pınar Ayhan, yapım yöneticiliğini Sühan Ayhan, proje koordinatörlüğünü Ayşe Karakoç, sahne yönetmenliğini Özgür Billur, yapımcı asistanlığını Serinay Yakupoğlu, dekor sorumluluğunu Mehmet Dağdibi gerçekleştiriyor. Ses, ışık ve teknik yapım Mustafa Bal'a ait. Kostüm danışmanlığını Esra Başbüyük'ün yaptığı bu gösterinin afiş ve posterlerinde kullanılan görsel ise ressam Aslı Sinman Kutluay tarafından projeye özel olarak yaratıldı.

Sahnedede Pınar Ayhan'a, Kemal Evren Kalaycıoğlu (Orkestra Şefi - Piyano), Erdinç Aktuğ (Perküsyon/Davul), Zeynep Aslı Gültekin/Damla Çaylı (Viyolonsel), Mustafa Cihan Aslan (Klarnet), Ulaş Koray Gökben (Bağlama) gibi deneyimli müzisyenlerin yanı sıra, Tolga Aktekin (Semazen) eşlik ediyor.



Ne dediler?

Her Türk'ün bugünlere nasıl geldiğini anlaması bakımından bu oyunu görmeleri lazım. Bu bir oyun değil, bu bir ders. Bu bir tarih...

Devrim Erbil (Ressam)

Keşke "Orada Duruverseydi Zaman" da, Pınar Ayhan'ın sesiyle, sözleriyle o muhteşem Atatürk anlatımını daha bir içimizde yaşatabilseydik. Doyamadık. Siz de doyamayacaksınız.

Dr. Orhan Çekiç (Tarihçi-ADD Bilim Kurulu Üyesi)

Böyle görkemli, cesaretli bir gösteri yapmak başlı başına alkışa şayan bir iştir.

İlyas Salman (Sinema Sanatçısı)

Dünyanın, hayalcilere ihtiyacı var; insanlığın ve tüm canlıların iyiliği için hayal kuranlara ve üstüne üstlük bu hayalleri gerçekleştirme yetisine sahip olanlara! Sevgili Pınar, yakın tarihimizden, Cumhuriyetimizin ilk yıllarından bilmediğimiz insan hikayelerine ışık tutmayı; hikayelerin şarkılarını, şarkıların hikayelerini anlatarak, bilmediğimiz geçmişimizi, tam da ihtiyacımız olan bu anlarda bize sunmayı hayal etti ve yarattı. Yaşam edimlerini ve yeteneğinin üzerine kattığı 2 sene süren araştırmalar, kendinden taşıtı ve bize kadar ulaştı. Ben, o gece kendi yaşam amaçlarından birini gerçekleştiren bir ruhun heyecanını izledim! Pınar Ayhan'ın 'Orada Duruverseydi Zaman' adlı gösterisini izleyin, size biraz nefes aldırın..

Ekibinin ve orkestrasının ellerine sağlık... Şehrinize gelirse kaçırmayın!..

Sonat Bağcan (Ses Sanatçısı)



Gıpta ile izliyorum. İnanılmaz başarılı bir performans. Ben Pınar Ayhan'ı çok iyi bir şarkıcı olarak biliyordum ama şimdi karşımda çok iyi bir oyuncu var. Eser inanılmaz bir araştırma ve emek sonucu ortaya çıkmış. İlk defa dinlediğim ve beni çok heyecanlandıran öyküler bunlar. Tebrik ediyorum. Çok yürekli bir iş!

Metin Uca (TV Programcısı)



Hani sabaha kadar anlatsa bir gece daha dinleyebileceğiniz hikayeler... Ya o aralara kendi sesiyle konduğu şarkıları, türküleri... Hiç görmediğimiz orijinal fotoğrafları, video kayıtları, sararmış mektupları, müzikleri, harikulâde orkestrası... Ben ne yazarsam yazayım, size o gururu, mutluluğu, keyfi, tüm o duygular silsilesini ifade edemem. Ve ben o geceyi kuliste ona kocaman sanılarak bitirdim. Gözümünden akan yaşları elleriyle sildi hiç çekinmeden, erinmeden... Ve o bize, bizden daha çok teşekkür etti. Sizinle gurur duyuyorum güzel kadın Pınar Ayhan. Yolunuz hep açık olsun.

Ebru Kazancı Tuncel (Tiyatrocu)

Dün gece bir rüya gördüm. 650 kişi hep beraberdik ve hepimiz aynı rüyayı gördük... Pınar Ayhan aldı hepimizi, öylesine lezzetle, zarafetle, nefasetle, hem de ne büyük bir nezaketle götürdü gezdirdi oralarda. Yüzümüzden, gözlerimizden umudun, azmin, inancın vatansever ışığı hiç eksik olmadı. İçimizde bir yerlerde unuttuğumuz bir gurur hissi, biraz buruk, biraz kırgın ama umuda sarılmış halde rüyada gezdik. Enfes bir şarkıcı, olağandışı bir sahne insanı ve pırlanta gibi bir Cumhuriyet kadını olan Pınar Ayhan'a ne diyeceğimi bilemiyorum. Azmini, emekleri, sıradışı yeteneğini mi, hangisini yeterince takdir edeyim? Sonsuz teşekkürler...

Şeniz Kurultay Gürakan (Tiyatrocu - Yazar)



Oyuncu Pınar Ayhan'ın tek başına sahneyi doldurarak müzisyen arkadaşlarının katkısıyla sergilediği "Orada Duruverseydi Zaman" adlı iki perdelik oyun her yönüyle ilgiyle karşılanıp yoğun alkış aldı. Atatürk'ü, İnönü'yü, laik Cumhuriyeti tarihsel olaylarla sarmalayıp vurgulayarak değerlerini yineledi. Tebrik ediyorum.

Yekta Güngör Özden (Hukukçu)

Nefis bir prodüksiyon, olağanüstü bir Cumhuriyet yolculuğu... Orada Duruverseydi Zaman, benim kıymetli dostum Pınar Ayhan ve şahane ekibinin emeğinin ürünü. Öyle ki, 12 yaşındaki Ege Köy Enstitüleri'ni araştırmaya karar verdi gecenin sonunda. Bir sürü güzel soru sordu. Daha ne olsun? Işığınız, alkışınız daim olsun.

Dilek Sert Erdoğan (Ses Sanatçısı)



"Orada Duruverseydi Zaman" Sevgili Pınar Ayhan ve ekibinin hazırlayıp sunduğu mükemmel bir müzikli anlatı. Bu topraklardan kimler gelmiş, kimler geçmiş ve bizlere neler bırakmış, bıraktıklarına ne kadar sahip çıkmışız, hatta bazılarını hiç bilmemişiz bile bugüne kadar, ne acı. Bazen gözyaşlarına boğulduğum, bazen de kahkahalar attığım, izlenilesi, dinlenilesi ve gidilesi harika bir gösteri. Sevgili Pınar hem iyi bir yorumcu, hem de iyi bir anlatıcı ve oyuncu. Emeklerinize sağlık!!!

Serenad Bağcan (Ses Sanatçısı)

Kendimi çok yalnız hissederken, bu gösteriyi izledikten sonra çok da yalnız olmadığımı farkettim.

Prof. Dr. Mesut İktu (Opera Sanatçısı)

Sahneye konuşu, sunuşu, müzikleri ile özgün, ayrıcalıklı, heyecan verici, düşündürücü, zaman zaman coşkulu, bazen de hüzünlü iki saat geçirttiler bize...

Ahmet Kurtaran (Modern Folk Üçlüsü)

Yankılar



Cumhuriyetin film şeridi gibi gözlerinizin önünden geçtiği müzikal anlatı Orada Duruverseydi Zaman muhteşemdi. KEMAL'i daha çok merak eder oldum.

Nilay Eryiğit Şahin

1915-1940 yılları arasında bir ülkenin kurtuluşu-uyanışı-kalkınması ancak bu kadar güzel anılarla anlatılabildi. Pınar Ayhan ve orkestra harikaydı.

Melda Üresin

Pınar Ayhan, Türk Devrimi'nin yenilmediğinin, tarih sahnesinden çekilmediğinin, büyük bir coşkuyla geri döneceğinin canlı kanıtıdır. İncancımı, kararlılığımı bileyen ODZ ekibine, o güzel insanlara şükranlarımı sunuyorum. Var olsunlar!

Ozan Pekgöz

Her kim ki yurtseverdir, her kim ki vatanını gerçekten sever, başka her şeyi sadece teferruat görür, eline fırsat geçtiği anda "Orada Duruverseydi Zaman" adlı oyunu kesinlikle izlemeli, vatandaş olarak üzerine düşen görevi yerine getirmelidir. Tek bir an bile yitirmeden.

Yavuz Ali Sakarya

Duyanlar duymayanlara haber versin. Bu gösteri kaçırılmaz. Gidenler gitmeyenlere Pınar'ın sesinin güzelliği ve anlattıklarının onları tarihte bir yolculuğa çıkaracağı dışında bir şey söyleyip büyüsünü bozmasın. Gidin, görün, izleyin, dinleyin, gülün, ağlayın, hayran olun. Sonra destek olun. Sonra destek olun ki herkes bu yaşadıklarınızı yaşasın. Biz gittik, gördük. Hazırlayanların, sunanların önünde saygı ve hayranlıkla yere kadar eğildik. Önce evimize, sonra biraz biraz kendimize geldik. Emeği geçen herkesin ellerine yüreğine sağlık...

İlknur Nur

Muhteşem, muhteşem, muhteşem... Pınar Ayhan'ın performansı çok üst düzey, sahneye ve konulara hakim, hatasız, duygudurum aktarımı mükemmel, hissetti ve hissettirdi. Bütün şarkı ve türkülerin giriş zamanlamaları nokta atışı, orkestra duygularla senkronize. Slayt metinleri özen ve titizlikle seçilmiş, durumu irdeleyici, ruha dokunan... Yakın tarihimizi bir başka gözle minnet ve şükranla tüylerimiz diken diken izledik. Ruhları şad olsun. Pınar Ayhan'ın ve emeği geçen herkesi ayakta alkışlıyor, tebrik ediyor ve bu anlatının uzun yıllar sürecek bir seriye dönüşmesini gönülden diliyorum. Gerçek yurtseverlik budur işte. Sağolun var olun...

Şenol Sarısoy

Sayın Pınar Ayhan, siz Atatürk sevgisinin şiarısınız.... Bir Belkis, bir Mualla... Orada daha henüz program başlamadan biliyordum, duruvercekti zaman! Belkis Hanım; Mustafa Kemal'i ilk gördüğünde "Bu masmavi gözlerde; bu günün çok ilerisinde yıllar sonrasını arayan izler var..." der... İşte bu sözü doğrulayan bu izleri ileriye taşımak isteyen fikirlere, projelere, yeniliklere ve emek harcayan kocaman yüreklere yer verilir... Yeni bir şafak belirir... Karadeniz Vapuru'ndan, Çanakkale'ye, sanatın her dalına dokunuş, Köy Enstitüleri ile yeniden doğuşun, aydınlanmanın serüveni... Zaman durur! İşte orada kalp atımların hızlandığı, gözlerin buğulandığı, beyin fırtınası yaşandığı, ilahi aşka sığınıldığı o an Orada Duruverseydi Zaman! Sayın Pınar Ayhan ve tüm ekibine zamana yolculuk sağladıkları ve zamanı durdurdukları için çok teşekkür ediyorum.

Hatice S. Altın



Defalarca seyredebilirim. Güzel Türkiye'min her köşesinde seyredilmeli. Pınar Ayhan gibi yürekli kadınlar gerekli bu ülkeye. Eserde emeği geçen herkesi candan kutluyorum. Sağolun var olun. Anneler, babalar, öğretmenler; lütfen çocuklarınızı bu değerli eserden mahrum bırakmayın. Sadece gözlerim değil, yüreğim ağladı. Bu vatan, bu Cumhuriyet, Ata'mızın bize bahsettikleri kolay kazanılmadı. Bütün bu kazanımları koruyup kollamak büyükten küçüğe hepimizin görevi olmalı.

Zeliha İmamoğlu



Sen ne yapmışsın be sevgili Pınar Ayhan. Yorumun, sahne hakimiyetin ve yüreğin. Ne kadar övülseler az. Orkestranın her ferdi ayrı bir solo performans düzeyindeydi. Koro ve sondaki sema ise of of offfff yani. Kar bile zamanı orada durdurmak, bir yere gitmememizi istercesine yağaacağı zamanı özenle seçmişti. Ve sen, Köy Enstitüleri gibisin. Olan biten tüm keşmekeşe rağmen, olması gereken için çabalayan, alimle taş taşıyan gerçek bir Atatürk askerisin. Toprak senin gibilerin emeğinin karşılığını mutlaka verecek. Sevgiyle kal.

Ali Görkmen

Dün öyle bir gösteriye gittik ki... Anlatılmaz yaşanır, izlenir, hissedilir iliklere kadar. Cumhuriyet tarihinin bilinmeyen hikayeleri, Atatürk'ün ilke ve inkılaplarının o zamanki yankıları, Çanakkale Savaşı'nın perde arkası ve daha neler neler... Büyük bir emek ve özveriyle hazırlanmış, gözleriniz dolu dolu, boğazınız düğüm düğüm ama bir o kadar da gurur, onur ve keyifle izleyeceğiniz bu gösteri için Pınar Ayhan ve ekibini ayakta alkışlıyoruz. Mutlaka ama mutlaka izlemeli ve izlettirmelisiniz!

Damla Tümer Güdemez

Orada Duruverseydi Zaman... Cumhuriyet Devrimi'ni anlatan çok güzel bir müzikal belgesel. İzleme fırsatı bulduğum için çok şanslıyım. Umut umut, emek emek, adım adım Cumhuriyet Devrimi'ni anlatıyor. Türkiye'nin ilk uluslararası sergisi olan Karadeniz Vapuru'yla birlikte liman liman dünyayı gezdik, dönüş yolunda Çanakkale'den geçtik. Savaşın içinde açan çiçekleri anlattı Pınar Hanım bize.. Türkiye'nin ilk operası Özsoy Operası'ndan bahsetti, o yoklukta, o yoksullukta bir umut daha doğmuş Türkiye'de. Türkiye krizde, 'sonumuz ne olacak?' diye düşünüyoruz.. Kara lastiğin geçmişini anlattılar bize.. Türkiye'nin aydınlık günlerinin sebebi Köy Enstitüleri'ni gezdik, köy köy bucak bucak Pınar Hanım ile.. İçinde yaşadığımız karanlık günlere inat, umut taşımaya çalışıyorlar içimize, gücümüzü gösteriyor, cesaret veriyor.. Pınar Ayhan ve ODZ ekibine çok teşekkür ederim, çok güzel bir müzikal belgeseldi. Elllerine, yüreklerine sağlık... Ne yapabiliriz diye düşünüyoruz hep, Orada Duruverseydi Zaman çok güzel bir yola çıkmış, bize de yol arkadaşı olmak düşer. Sizin de şehrinize gelebilirler, takipte kalın.

Emine Demir



Basında Biz

MEB Şura'da 'zaman durdu'

PINAR Ayhan'ın Cumhuriyet'in kuruluş yılını ve dönüm noktalarını, bilinen tarihin dışındaki anekdotlarla anlattığı "Orada Duruverseydi Zaman" adlı müzikli gösterisi sezon açılışını çoklu bir izleyici ile yaptı. Geçen yıl Çankaya ve Yenimahalle Belediyesi ev sahipliğinde Ankaralı izleyicilere ulusal gösteri, bu kez MEB Şura Salonu'nda sanatseverleri zamanda yolculuğa çıkarttı. Çanakkale Savaşı'ndan anekdotlarla başlayan gösteride, cepheye Anzak ve Türk askerlerinin duygu dolu anlatımları yer verdi. Yaklaşık iki yıllık yoğun bir araştırma ve hazırlık sürecinin ardından seyirciyi buluşan "Orada Duruverseydi Zaman", müzikerleri, dekor ve aksesuarlarıyla anlattığı dönemleri yaşıyor. Seyirciyi yaklaşık 100 yıllık bir zaman diliminde

yojculuğa çıkaran projenin tasarımı müzisyen ve sanatçı Pınar Ayhan'a ait.

VEYSEL'İN YADIGARI SAZ SAHNEDEYDİ

İki perde olarak sahnelenen gösterinin izleyenlere bir de sürpriz oldu. Pınar Ayhan'ın Köy Enstitüleri'ni anlattığı bölümde sahneye konuk müzisyen olarak çıkan Mustafa Özarslan, Asik Veysel'in Köy Enstitüleri'nde öğretilenlik yaptığı dönemde yazdığı türkülerden birini, Veysel'in yadigarı sazıyla seslendirdi. Hasanoglan Köy Enstitüsü'nde eğitimlik yapan Veysel'in sazının bir kaza sonucu kırılmasının ardından yazdığı "Ben gidersem sazım sen kal dünyada" şeklinde başlayan, Veysel'in vasiyeti olarak değerlendirilen türkü izleyicileri duygulandırdı.



CUMHURİYET'İ BİR DE BÖYLE DİNLEYİN

"Orada Duruverseydi Zaman" adlı müzikli anlatımda perdeyi o güzel sesleriyle açıyor Pınar Ayhan ve başlıyolar anlatmaya; türkülerle, şarkılara.

CEPHEDE OPERA CALDIRAN ATATÜRK

Çanakkale'den Köy Enstitüleri'ne kadar, cepheye bando müziklere Çarşamba Operası'ndan Anadolu'nun tam ortasında bir köyde anıtlıyatıro kuran idealist Mustafa Eyüboğlu'na kadar insan hikâyelerini, astında 'cumhuriyet'in öyküsünü anlatıyor Ayhan.



102'nci yıl anısına büyüleyen gösteri



Gazete

Meb Şura'da 'Zaman Durdu'
Ekim 2017 / Habertürk

Keşke 'Orada Duruverseydi Zaman'
Ekim 2017 / Milliyet

Pınar Ayhan'la Yakın Tarihe Müzikal Yolculuk
Mayıs 2017 / Habertürk

Milli Gazete, Anadolu, Anayurt, Zafer, Ticari Hayat Gazeteleri
Yenimahalleliler Tarihe Yolculuk Yaptı
Mart 2017 / Habertürk

'Orada Duruverseydi Zaman' Antalya'da
Nisan 2017 / Hürriyet

Cumhuriyeti Bir De Böyle Dinleyin
Aralık 2016 / Hürriyet

...

İnternet

'Orada Duruverseydi Zaman' İzmir'lilerle Buluştu. / Mehmet KURT- Mehmet GÜNEY/İZMİR, (DHA)
Nisan 2018 / Hürriyet

Sözcü / Başarı / Yekta Güngör Özden
Mart 2018 / Sözcü

Pınar Ayhan'dan Tek Kişilik Müzikal / Kültür Sanat Servisi
Ocak 2018 / Milliyet

Zamanın Durduğu Akşam! / Yüksel Baysal
Kasım 2017 / Yeni Dönem

Türkiye'nin İlk Müzikal Belgeselini Sahneledi
Ağustos 2017 / Anadolu Ajansı

Orada Duruverseydi Zaman, Sevda Cenap And Müzik Vakfı ile El Ele,
19 Mayıs Gençlik Haftasında MEB Şura Salonunda...
Mayıs 2017 / Sevda Cenap Vakfı

Hıncal'ın Yeri... / Hıncal Uluç
Mayıs 2017 / Sabah

Pınar Ayhan: 'Gerçekleri Damarlarına Basa Basa Anlattık'
Nisan 2017 / Gazete Duvar

Kadın Gözünden Yorumlanan Tarih
Mart 2017 / Milliyet

Her Cumhuriyet İnsanı Gıptaıyla, Gözleri Buğulanarak İzleyecektir
Aralık 2016 / Umut Oran

Ankara'nın Özel Yetenekleri / <http://blog.trilyerrestaurant.com/>
Ağustos 2018



Tv

İlker Karagöz ile
Çalar Saat Hafta Sonu
15 Nisan 2018 / Fox TV

Semra Topçu ile Güne Başlarken
1 Eylül 2017 / Halk TV

İsmail Küçükkaya ile Çalar Saat
13 Şubat 2017 / Fox TV

Sanatın Adımları
7 Ocak 2017 / Kanal B

Orada Duruverseydi Zaman
27 Aralık 2016 / Anadolu Ajansı

...

Radyo

Gecenin İçinden
15 Ekim 2017 / TRT Radyo 1

Gecenin İçinden
14 Mayıs 2017 / TRT Radyo 1

Gecenin İçinden
15 Ocak 2017 / TRT Radyo 1

...



Fragmanlarımızı İzleyin



Ziyaret Edin



Orada Duruverseydi Zaman



www.oradaduruverseydizaman.org



Kemal



www.odzkemal.com



Tematik Performanslar



www.zamansizezgiler.com

www.pinarayhanofficial.com

Yapım-Yönetim : Baha Müzik Yapım Organizasyon @2016

E-mail : bahamuzik@oradaduruverseydizaman.org

Tel : 0532 654 74 43



: @pinarayhanofficial

