

# Kemâl

PINAR AYHAN'DAN  
BİR MÜZİKAL BELGESEL



"Tarih çok şey anlatır;  
ama saklar da!"



O, kendi geleceğini milletin geleceğiyle birleştirdi.

Aşkla çalıştı, mücadele etti. "Maşuk"u vatani oldu.

Pinar Ayhan, güçlü sesi ve oyunculuğuyla bizi 1881'den 1938'e götürüyor.

Daha önce duymadığınız hikâyelerle, Atatürk'ün ince ruhunu ve devrimci karakterini daha yakından tanıyacaksınız.



# PINAR AYHAN'DAN BİR MÜZİKAL BELGESEL

## Kemâl



“Orada Duruverseydi Zaman” adlı eser ile sanatseverleri müzikal belgesel tadında bir zaman yolculuğuna çıkartan Pinar Ayhan ve ekibi, Mustafa Kemâl'in yaşam öyküsünden az bilinen kesitleri, doğru bilinen yanlışları, çok iyi bilinen ama üzerine çok fazla düşünülmeyenleri sahneye taşıyor.

Bu oyunda küçücük elleriyle tambura yapan bir çocuk tanıyacaksınız.

“Türk milletine gülmesini ve hayattan zevk almasını öğreten” adamın, Mustafa Kemal Atatürk'ün hayat hikâyesi... Belki de onu hiç tanımadınız. Dedik ya, tarih çok şey anlatır ama saklar da!..

Osman Paşa marşını, Dönülmez Akşamın Ufkundayız şarkısını, Su Sızıyor türküsünü böyle bir yorum ve orkestra ile dinlemediniz...

KEMÂL Namık Kemal'i, Nazım Hikmet'i, Mehmet Akif'i aynı sahnede buluşturuyor!

Belgesel, müzik, şiir ve tiyatro bir arada...

Gösteri tek kişilik, ancak Pinar Ayhan sahnede yalnız değil... Piyano, viyolonsel, perküsyon gibi Batı müziği çalgılarının yanı sıra, bağlama ve klarnet gibi bu toprakların çalgılarıyla zenginleştirilmiş bir orkestra eşliğinde anlattığı öykülerin şarkılarını, türkülerini seslendiriyor. Anlatılan hikayelere ait, geçmişten gelen video görüntüleri, sararmış bir mektubun sayfaları, daha önce hiç görülmemiş orijinal fotoğraflar barkovizyon aracılığıyla izleyiciye sunulurken gösteriye farklı bir boyut kazandırılıyor.



## Kemâl'de Neler Var?

### Bölüm 1

- Zübeyde Hanım'ın Rüyası
- “Asker Değil, Komutan Olacağım.”
- Mustafa Kemal Manastır'da
- “Tarihi Yazan Namık Kemal'in Şiirleri Mi, Yoksa Askerler Mi?”
- Hüzünlü Bir Aşk Hikayesi; Eleni
- Tabiye Dersi
- Taşkışla'da Hücre Cezası
- Şam Sürgünü
- Selanik'te Bir Gizli Toplantı
- “Geldikleri Gibi Giderler.”
- Sultanahmet Mitingi
- Mehmet Akif'in Ankara'ya Gelişi
- Umutsuzlara Rest

### Bölüm 2

- Mustafa Sagır Olayı
- Ankara Antlaşması
- Atatürk Orman Çiftliği
- Sanayide Devrim
- Harf Devrimi
- Hipodromda 10.YIL
- Nazilli'de Bir Basma Fabrikası
- Mark Twain Nişanı
- 29 Ekim 1938
- Veda

# Pınar Ayhan

1972'de Diyarbakır'ın Bismil ilçesinde başlamış hayat yolculuğum...

Bir yaşındayken babamın milletvekili seçilmesiyle Ankara'ya taşınmışız.

İdealist ve çalışkanlıklarıyla örnek bir anne-babanın kızı olarak büyüdüm. Rahmetli babam, politikayı meslek değil, halka hizmet olarak görürdü. Bolulu bir öğretmen olan annem halen ZİÇEV (Zihinsel Engelli Çocukları Eğitim Vakfı) başkanlığını yürütüyor.

Bir yaşımdan beri Ankara'da yaşamam, asla Bismil'den ve Bolu'dan kopmama sebep olmadı. Her fırsatta akrabalarımızı ziyaret etmek; ülkemini her köşesine ait renkten, sestem bir nebze de olsa karakterime nakşetmek sanatımı ve sosyal hayatımı besledi.

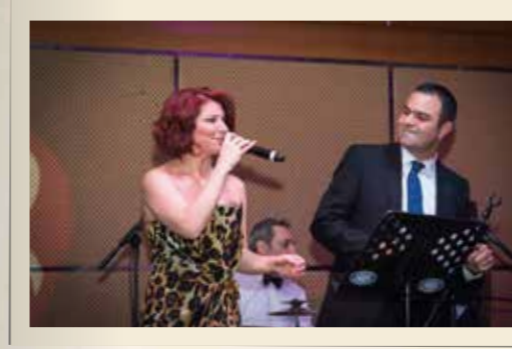
Müzik ve sahne çalışmalarım Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğrenciyken başladı. 1996 ve 1997 yıllarında Eurovision Türkiye finallerinde Grup SOS ile birlikte kazandığımız ikinciliklerin ardından, 2000'de bestesi Sühan Ayhan'a ait "Yorgunum Anla" adlı şarkısıyla ülkemizi Stockholm'de temsil ettim.

TRT'de 14 yıl boyunca program solistliği ve sunuculuk yaptım. Bir taraftan da Halkla İlişkiler ve Tanıtım alanında yüksek lisans eğitimi aldım.

2014 yılında Sühan Ayhan'la beraber, internet üzerinden canlı yayınlanan ilk müzik programı olan "Misafir Şarkılar"ı hazırladık.

Ve 2016'nın 29 Ekim'inde, yılların birikimiyle Türkiye'nin ilk müzikal belgeseli Orada Duruverseydi Zaman'ı sahneye koydum.

Kendi alanında en yetkin isimleri bir araya getiren bu proje, hem benim hem ekibim için adeta bir okul oldu. Bir yıl sonra Kemâl, Zamansız Ezgiler ve Dinle Çocuk gösterilerimizi sahneledik.



Odaklı okuma, araştırma, tarihi doğru anlama zevkimi müzikle ve dramaturji ile birleştirerek sahneye koyma fikri beni ve ekibimi çok heyecanlandırdı. Uzun okuma ve çalışma dönemini takiben edindiğimiz tarihi bilgiler, belgeler yolumuzu açtı. Tarihe mal olmuş şahsiyetlerin kendileri ya da aile fertleri, paylaştıkları özel ve az bilinen bilgiler ile eserlerimizi zenginleştirdi.

Çalışmalarım sırasında Atatürk'ün "Tarih yazmak, tarih yapmak kadar önemlidir" sözünü kendime rehber edindim. Amacım, doğru ve gerçek bilgiyi geniş kitlelere ulaştırmak. Bunun için en etkili yol elbette sanattır.

Belgesel titizliği ile sanatı birleştirip daha önce denenmemiş bir metodu hayata geçirmenin gururunu yaşıyorum.

Okumalarım esnasında öğrendiklerimi sahneye nasıl aktarırım; hep bunu düşünüyorum. Tarihi müzik, dans ve şiir ile okuyorum artık. Önemli tarihsel olayları ve kişileri, en doğru şekilde ve en etkileyici müziklerle izleyiciye ulaştırmaya çalışıyorum.

15 kişilik yapım, teknik, reji ve organizasyon ekibimizle her yeni çıkan eserde daha çok öğrenmenin, ortaya yeni eserler koyabilmenin ve binlerce izleyici ile paylaşmanın tadını çıkarıyoruz.

Ankara ve İstanbul'dan sonra, İzmir, Eskişehir, Kayseri, Antalya, Adana, Trabzon, Elazığ, Balıkesir, Denizli ve Bursa gösterilerimiz ilgi ve sevgi ile karşılandı. Önümüzdeki dönemde tüm Anadolu'yu karış karış dolaşıp tarihimizin gizli kalmış detaylarını sanat yoluyla, doğru bilgiye susamış izleyiciye takdim etmek istiyoruz.

Hayat amacım, bu yaşıma kadar biriktirdiklerimi sahneye aktarmak ve özellikle gençlerin aydınlanmasına hizmet etmektir. Bu yolda başarılı olmak, ömrüm boyunca alacağım en büyük armağandır.

*Tarihin içinde müzikle yaptığım bu yolculukta bana eşlik eder misiniz?*

# Ekip

Fikir ve projesi Pınar Ayhan'a ait olan "Kemal" in, senaryo yazarlığını Banu Mertürek Güler ve Pınar Ayhan, yapım yöneticiliğini Sühan Ayhan, proje koordinatörlüğünü Ayşe Karakoç, sahne yönetmenliğini Özgür Billur, yapımcı asistanlığını Serinay Yakupoğlu, dekor sorumluluğunu Mehmet Dağdibi gerçekleştiriyor. Ses, ışık ve teknik yapım Mustafa Bal'a ait. Kostüm danışmanlığını Esra Başbüyük'ün yaptığı bu gösterinin afiş ve posterlerinde kullanılan görsel ise ressam Nevin Keskin Dalyan tarafından projeye özel olarak yaratıldı.

Sahnede Pınar Ayhan'a, Kemal Evren Kalaycıoğlu (Orkestra Şefi - Piyano), Erdinç Aktuğ (Davul), Zeynep Aslı Gültekin/ Damla Çaylı (Viyolonsel), Mustafa Cihan Aslan (Klarnet), Ayşe Özge Erdem (Keman), Ulaş Koray Gökben (Bağlama) gibi deneyimli müzisyenlerin yanı sıra, Tolga Aktekin (Zeybek) eşlik ediyor.



# Ne dediler?

Bugün sana O'nun temsil ettiği bütün değerlere sarılır gibi sarıldım...  
O'nu çocuk haliyle de, delikanlı haliyle de, gerilla haliyle de, paşa haliyle de; her seferinde yine ve daha çok sevdiren sen... Yıl 1938 olduğunda öleceğini bile bile yine her seferinde kalbi bir daha düğümlenen ben...  
Bugün sana O'nun temsil ettiği bütün değerlere sarılır gibi sarıldım.  
Çünkü bir avuç kıvılcım serptin yine bu gece Kemal'i anlatırken...  
Keşke orada duruverseydi zaman...  
Pınar Ayhan ve emeği geçen her akıl her fikir, her duygu ve bütünün tüm parçalarına bir kere daha tebrikler ve kalpten teşekkürler...

**Şeniz Kurultay Gürakan (Yazar)**



Orada Duruverseydi Zaman-KEMÂL müzikal belgeseliyle Atatürk ve laik Cumhuriyet'imizin özgün değerlerini ortaya koyan Pınar Ayhan'ın "öğrenci önde" diyerek önde üç sırayı öğrencilere ayırdığı etkinliği dakikalarca ayakta alkışlandı. Şarkıları, türküleri, marşları ve arı-duru Türkçesiyle izleyenlerin büyük beğenisini kazanan gösteri, Mustafa Kemal'in doğumundan yüreklerimize gömülüğüne kadar yaşamının en önemli bölümlerini anlatıyor. Atatürk'ün yaşamından kesitlerle, sözleriyle, ilke ve devrimleriyle süslenen gösteri, kimi zaman kıvanç ve övünçle, kimi zaman gözyaşlarıyla izleyenleri büyüledi. Çanakkale Savaşları'nın yıldönümünde Atatürk'ü anmayanların olduğu bir ortamda Pınar Ayhan'ı görkemli gösterisi nedeniyle kutluyorum.

**Yekta Güngör Özden (Hukukçu)**





# Basında Biz

## CUMHURİYET'İN ÇARPICI HİKÂYELERİ TİYATRODA

Ekranların ve sahnelerin sevilen ismi Pınar Ayhan, Cumhuriyet tarihinin önemli olaylarını anlatan farklı bir tiyatro oyunu projesini hayata geçiriyor



**Dönemin kahramanları anlatıyor**



**Gençlere insan Atatürk'ü anlattı**  
"ÖĞRENCİ Önde" gişesiyle bir ilki gerçekleştiren Pınar Ayhan, MEB Şura Salonu'nda "Orada Dururseydi Zaman-Kemal" adlı müzikal belgeselini gençler için sahnelledi. Bilinmeyen yönleriyle Mustafa Kemal Atatürk'ün ve Türkiye'nin byküsünü anlatan müzikal belgesel gösterisi arasında izlendi. > 2'de



## "Kadın gözünden tarihe bakıyoruz"

Çanakkale Savaşı, Karadeniz Vapuru, Özyay Operası ve Köy Enstitileri'ne ilişkin etkilerinin yer aldığı "Orada Dururseydi Zaman..." müzikal anlatımı, izleyenleri tarihte bir yolculuğa çıkarıyor



**Gençlere insan Atatürk'ü anlattı**  
"Öğrenci Önde" gişesiyle bir ilki gerçekleştiren Pınar Ayhan, MEB Şura Salonu'nda "Orada Dururseydi Zaman- Kemal" adlı müzikal belgeselini gençler için sahnelledi.

**Kadın gözünden 'TARİH'**  
ÇANAKKALE Savaşı, Karadeniz Vapuru, Özyay Operası ve Köy Enstitileri'ne ilişkin etkilerinin yer aldığı "Orada Dururseydi Zaman..." müzikal anlatımı, izleyenleri tarihte bir yolculuğa çıkarıyor. "Orada Dururseydi Zaman..."'ün kadimci Pınar Ayhan, oyunun en önemli özelliğinin kadın gözünden tarihe bakmak olduğunu vurguladı. > 2'de

**Gençlere insan Atatürk'ü anlattı**  
"ÖĞRENCİ Önde" gişesiyle bir ilki gerçekleştiren Pınar Ayhan, MEB Şura Salonu'nda "Orada Dururseydi Zaman-Kemal" adlı müzikal belgeselini gençler için sahnelledi. Bilinmeyen yönleriyle Mustafa Kemal Atatürk'ün ve Türkiye'nin byküsünü anlatan müzikal belgesel gösterisi arasında izlendi. > 2'de

**Gençlere insan Atatürk'ü anlattı**  
"ÖĞRENCİ Önde" gişesiyle bir ilki gerçekleştiren Pınar Ayhan, MEB Şura Salonu'nda "Orada Dururseydi Zaman-Kemal" adlı müzikal belgeselini gençler için sahnelledi. Bilinmeyen yönleriyle Mustafa Kemal Atatürk'ün ve Türkiye'nin byküsünü anlatan müzikal belgesel gösterisi arasında izlendi. > 2'de

## İnternet

- Atatürk Bizim Bütünümüzdür <http://www.bursaport.com/> Mart 2018
- Mustafa Kemal de Orada Dururseydi! <http://www.yenidonem.com.tr/> Mart 2018
- Orada Dururseydi Zaman – Kemâl Konukları Ağlattı <http://www.daktilogazetesi.com/> Aralık 2017
- Anadolu Beşiktaşlılar Derneği'nden Hamza için Yardım Gecesi <http://www.hurriyet.com.tr/> Kasım 2018
- 24 Kasım Öğretmenler Günü <http://www.kanald.com.tr/> Kasım 2018



Fragmanlarımızı İzleyin



Ziyaret Edin



Kemal

[www.odzkemal.com](http://www.odzkemal.com)



Orada Dururseydi Zaman

[www.oradadururseydizaman.org](http://www.oradadururseydizaman.org)



Tematik Performanslar

[www.zamansizezgiler.com](http://www.zamansizezgiler.com)

[www.pinarayhanofficial.com](http://www.pinarayhanofficial.com)

Yapım-Yönetim : Baha Müzik Yapım Organizasyon @2016

E-mail : bahamuzik@oradadururseydizaman.org

Tel : 0532 654 74 43

Facebook, Instagram, Twitter icons : @pinarayhanofficial





